

※配本日・タイトル・予価等は変更の可能性があります。あらかじめ御了承ください。

[illegible]

年代	刊行年	書名	著者	予価	判型	頁数	著者紹介	内容紹介
文芸	昭和60 1985	さび猫と古道具屋	中島久次	1,700	四六 並装	245	2013年時代小説『日乃出が走る浜風屋草子話』でポプラ社小説新人賞特別賞受賞し、デビュー。2019年「日本橋市丹堂草子伝」シリーズと「一膳のし厘丸九」で、日本歴史作家協会賞文芸賞を受賞。20下しシリーズ賞を受賞。その他の著書に『お宿知月庵へようこそ』『おでかけ料理人』など人気シリーズ多し。	叔父の古道具屋「がらくた屋」に、愛猫の珠（たま）とともに居候中の少女・千夜、失踪した父の行方を捜すうちに、思わぬ事件に巻き込まれて——!? 『お宿知月庵へようこそ』『日本橋市丹堂 草子伝』と「一膳のし厘丸九」シリーズの人気著者にこそ、お江戸謎解き人情時代小説。
文芸	昭和60 1985	おばあちゃんは道管中	いぬじゆん	1,900	四六 判並装	320	静岡県在住。現役のケアマネジャー兼ディレクター社長。「この冬、いなくなる君へ」（ポプラ社）では静岡県大衆賞受賞。その他著書に、デビュー作で映画化もされた『いつか、離りにつづ』（スタッフ出版）など、青春小説多数あり。最近ではケアマネの経験を生かした『ケアマネ!』（ステキブックス）なども刊行。	両親の不和が原因で、10年ぶりに祖母である愛菜量りのお母さまにやってくる舞は、再会した祖母のあまりの激変振りに驚愕する。誰である貴にあらんなにやさしかった愛菜量の姿はここにもなく、乱暴な態度でつかつかって来る傍若無人な老婦に……。舞は愛菜量が原因だと思い込んでいたとき、舞は、ケアマネジャーの向井、幼馴染の僕一郎らの協力を仰ぎながら、人格が変わってしまった祖母との同居生活をスタートさせるのだった。
企画	昭和60 1985	もっとと猫のウサマで	タナカカツキ	1,600	四六 判並装	287	日本のマンガ家・クリエイター・アーティストとして独自の道を歩み、既存の漫画枠に収まらないスタイルでミラノ世界観、日常の可笑しさを抽出する感性でコアな支持を獲得。「オウス」「トンチンカン」「ツップのフチ子」など、キャラクター・アート・プロダクトへとさまざまなジャンル展開に成功し、紙・映像・立体・デザインの世界を軽やかに横断する稀有な存在として評価される。近年は「サウナの伝説」として知られ、書籍「サウナ」はドラマ化され社会的現象の一瞬を象徴した。単なる娯楽目的に留まらず、過酷な環境・現場・都市圏まで踏み込む、SNSでは「整う」&「洗う」&「ニメシ」的な生活習慣、ユーモラスな観察眼を発信。流行に適合せず、自身の感性を軸に文化と遊びを接続するスタイルは中年以降も変わらず、創作・プロデュース・カルチャー発信の3本柱を保つ。60歳を目前にしながらも活動領域を広げ続ける、継続型クリエイターの代表格。	サウナ漫画『サウナ』で「どのとう」boomを牽引し、日本サウナ・スパ協会公認の「サウナ大使」として知られる。その最大の特徴は、サウナという巨大なテーマを、身近な視点から掘り下げ、読者の共感を得ることに成功していること。最新の最新刊は、『サウナオラガ』で舞は、終巻に50年以上のサウナが並ぶ巨大スパ、音楽・照明が融合したシアターアップグーグスの世界大賞、中国大伝来のマスマスルなど、日本の常識を超えたウェルネスの最前線、ユーモラスな筆致で描く。読者は旅に出くなる一冊。
企画	昭和60 1985	『運がいい人』	引田かおり	1,600	四六 判並装	239	夫の引田ターセンと共に、2003年より東京・吉祥寺にある「ギャラリーfave」とパントリー「ダンディゾン」を営む。さまざまなジャンルの作り手と交流を深め、新しい魅力を引き出し、世に提案していくことを大きな喜びとする。	「運がいい人」は、特別な人はありません。だからこそ、「ツイてる」、「ツイてる」と考える時に、自分にできることをひとつひとつ積み重ねていく。片づけると感じる、心の整理大切な。受け取り運やお金を持ち込みし、思いついたことはすべてみる。そして、自分自身を大切にすること。
企画	昭和60 1985	『フォントデザイナーの物語』	岡本／相馬章宏	2,600	A4判	24	グラフィック・デザイナー／イラストレーター。90年代より活動。クルーエル・レコード、トラットリ・レ・ベネディクトのデザイン、『スペースタイマー』誌のトータルディレクションやデザイン、書籍の表紙デザインを手掛ける。現在はフリーランスで活動中。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。	1500枚以上のシートを貼って、数時間かけて感動の名画を作る圧倒的バズ体験！英数字に合わせて、四角いドット型のシートを貼るだけで、美しいドット絵が完成する。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。『フォントデザイナーの物語』は、フォントデザイナーの仕事のリアルを伝える。