

【2026年9月・10月】ポプラ社一般書単行本刊行予定

※配本日・タイトル・予価等は変更の可能性があります。あらかじめ御了承ください。

| ジャンル |        | 配本日    | ISBN<br>9784591 | 書名                      | 著者      | 予価    | 判型    | 頁数  | 著者紹介                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 内容紹介                                                                                                                                                                                                   |
|------|--------|--------|-----------------|-------------------------|---------|-------|-------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 文芸   | 10月4日  | 190920 |                 | さび猫と古道具屋                | 中島久枝    | 1,700 | 四六判並製 | 245 | 2013年時代小説『日乃出が走る浜風屋菓子話』でポプラ社小説新人賞特別賞受賞し、デビュー。2019年「日本橋牡丹堂菓子ばなし」シリーズと『一膳めし屋丸九』で、日本歴史時代作家協会賞文庫書き下ろしシリーズ賞を受賞。その他の著書に『お宿如月庵へようこそ』『おでかけ料理人』など人気シリーズ多数。                                                                                                                                                                                                                                                             | 叔父の古道具屋「がらくた屋」に、愛猫の珠（たま）とともに居候中の少女・千重。失踪した父の行方を捜すうちに、思わぬ事件に巻き込まれて――!「お宿如月庵へようこそ」「日本橋牡丹堂 菓子ばなし」「一膳めし屋丸九」シリーズの人気著者による、お江戸謎解き人情時代小説。                                                                      |
|      |        |        |                 | おばあちゃんは迷宮中              | いぬじゅん   | 1,900 | 四六判並製 | 320 | 静岡県在住。現役のケアマネ＆デイサービス所長。「この冬、いなくなる君へ」（ポプラ社）では静岡県大賞受賞。その他著書に、デビュー作で映像化もされた「いつか、眠りにつく日」（スターツ出版）など、青春小説多数あり。最近ではケアマネの経験を生かした「ケアマネ!」（ステキブックス）なども刊行。                                                                                                                                                                                                                                                                | 両親の不和が原因で、10年ぶりに祖母である美登里の住む田舎にやってきた舞は、再会した祖母のあまりの激変振りに驚愕する。孫である舞にあんなにやさしかった美登里の姿はどこにもなく、乱暴な口調でつかかってくる傍若無人な老人になっていた。舞は美登里が認知症を患っていることを知り、ケアマネジャーの向井や、幼馴染の眞一郎らの協力を仰ぎながら、人格が変わってしまった祖母との同居生活をスタートさせるのだった。 |
| 企画   | 10月4日  | 190937 |                 | ちょっと遠くのサウナ家で            | タナカカツキ  | 1,600 | 四六判並製 | 287 | 日本のマンガ家・クリエイター・アーティストとして独自の道を歩む。既存の漫画枠に収まらないシニールでミニマルな世界観、日常の可笑しさを抽出する感性でコアな支持を獲得。『オッス! トン子ちゃん』『コップのフチ子』など、キャラクター・アート・プロダクトへまたがる多ジャンル展開に成功し、紙・映像・立体・デザインの境界を軽やかに横断する稀有な存在として評価される。近年は「サウナの伝道師」としても知られ、著書『サ道』はドラマ化され社会的ブームの引き金になった。単なる趣味紹介に留まらず、温熱体験・環境・都市論まで踏み込む。SNSでは“整う”体験やミニマルズ的な生活視点、ユーモラスな観察眼を発信。流行に迎合せず、自身の感性を軸に文化と遊びを接続するスタイルは中年以降も変わらず、創作・プロデュース・カルチャー発信の3本柱を保つ。60歳を目前にしながらも活動領域を広げ続ける、継続型クリエイターの代表格。 | サウナ漫画『サ道』で「ととのう」ブームを牽引し、日本サウナ・スパ協会公認「サウナ大使」としても知られるタナカカツキ氏。その旅シリーズ「サ旅」の最新刊は、サウナ大国オランダが舞台。敷地内に50室以上のサウナが並ぶ巨大スパ、音楽や照明が融合したショーアップグースの世界大会、中南米伝来のデマスカルなど、日本の常識を超えたウェルネスの最前線を、ユーモラスな筆致で描く。読めば旅に出くなる一冊。      |
|      |        |        |                 | 「僕がやるから、誰かやる」という歌にやまをこま | 引田かおり   | 1,600 | 四六判並製 | 239 | 夫の引田ターセンと共に、2003年より東京・吉祥寺にある「ギャラリーfeve」とパン屋「ガンディゾン」を営む。さまざまなジャンルの作り手と交流を深め、新しい魅力を引き出し、世に提案していくことを大きな喜びとしている。                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 「運がいい人」は、特別な人ではありません。だからこそ、「ツイてる」「ツイてない」と考える前に、自分でできることをひとつずつ積み重ねていく・片づけをする・人との縁を大切に・受け取った幸運やお金を独り占めしない・思いついたことはやってみる・そして、自分自身を大切に。                                                                    |
| 企画   | 10月10日 | 191101 |                 | フォト装飾シールバズル 後編の巻頭       | 図案／相馬章宏 | 2,600 | A4判   | 24  | グラフィック・デザイナー／イラストレーター。90年代より活動。クルーエル・レコード、トラットリア・レーベルなどのCDデザイン、『スベクテイター』誌のアートディレクションやデザイン、書籍の装丁などを手掛ける。趣味は自転車で食堂をめぐること。ポプラ社刊で『超集中!! マインクラフトドットシールバズル』『メガ集中!! マインクラフトドットシールバズル』の図案を担当。                                                                                                                                                                                                                         | 1500枚以上のシールを貼って、数時間かけて感動の名画を作る圧倒的バズル体験! 英数字に合わせて、四角いドット形のシールを貼るだけで、美しいドット絵画の出来上がり。この1冊で味わう、驚異の没入感&達成感! 幅広い世代で楽しめる、シールアクティビティブックです。                                                                     |

9月

| ジャンル |      | 配本日    | ISBN<br>9784591 | 書名           | 著者                             | 予価    | 判型    | 頁数  | 著者紹介                                                                                                                                                                                       | 内容紹介                                                                                                                                                                                                   |
|------|------|--------|-----------------|--------------|--------------------------------|-------|-------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 文芸   | 9月7日 | 186022 |                 | 京都北山館の魔女たち   | 望月 麻衣                          | 1,750 | 四六判並製 | 272 | 北海道生まれ。2013年にエブリスタ主催第2回電子書籍大賞を受賞し、作家デビュー。京都を舞台にした「わが家は祇園の持ち屋さん」シリーズ、「京都寺町三条のホームズ」シリーズ、「満月珈琲店の里読み」シリーズなどで多くの読者の支持を得ている。2016年「京都寺町三条のホームズ」で第4回京都本大賞を受賞。「京都東山邸の小鳥遊先生」（ポプラ社）は文芸初単行本となった。京都府在住。 | 京都の大学生・実里は劇団主宰の川島を取材し、義姉の眞白がきっかけで劇団が生まれたと知る。興味を抱いた実里はミステリアスな女性・眞白が働く、北山にあるミモザの咲く洋館レストランでバイトを始める。ワインとフレンチをベアリングして出す店「ソルシエール」には“魔女”を名乗る女性たちがおり、彼女たちの過去に触れた実里は――。ワインとタロットカード、そして美味しい料理に触れ、いつしか魔法にかけられて……? |
|      |      |        |                 | 神楽坂路地裏おてらごはん | 遠藤 遼                           | 1,800 | 四六判並製 | 255 | 東京都生まれ。東京学芸大学教育学部卒業。2017年、『週末陰陽師〜とある保険営業のお祓い日報〜』でデビュー。著書に『平安あかしあやかし陰陽師』、『新米ババの双子ごはん』、『平安後宮の洋食シェフ』『夫婦包丁のおしながき』など多数。                                                                         | 遊路に耐えかねて仕事を辞めた里桜は、祖父の順円が店主をつとめる精進料理茶寮「蓮華庵」に誘われる。順円がつくる美味しい料理に感動した里桜は、弟子入りし蓮華庵で働き始めることに。しかし、ある日順円が倒れて入院してしまふ。里桜は、隣の寺の息子であり、幼馴染の修造とともに、店を守るべく奮闘する。進路に迷う高校生、倒産寸前の社長など……悩めるお客さんたちを、真心こめた精進料理で癒していく――。      |
| 企画   | 9月7日 | 190715 |                 | シルバー川柳16     | 公益財団法人全国<br>有料老人ホーム協会<br>古谷 充子 | 1,100 | 四六変型判 | 128 | ◆シルバー川柳とは<br>公益社団法人全国有料老人ホーム協会が主催し、2001年より毎年行われている川柳作品の公募の名称です。気軽に取り組める川柳づくりを通し、老いを肯定的にとらえ、楽しんでもらいたいと始まりました。                                                                               | 今年はますます笑いがパワーアップ、おかげさまでシリーズ累計102万部を突破した川柳の最新セレクト集です。物忘れも、医者通いも、はたまたバニョーナ夫婦関係も、笑いとユーモアでふっとばそう! シニア世代を中心とした、まさに人生の達人たちによる川柳傑作選。お達者パワー全開の、笑えてしみじみ、家族で仲間で楽しめる1冊です。敬老の日のプレゼントにもどうぞ。                         |
|      |      |        |                 | 大人のあっぱあっぱでーと | 益田 ミリ                          | 1,600 | A5判   | 191 | 1969年、大阪府生まれ。イラストレーター。主な著書に『中年に飽きた夜は』（ミシマ社）、『スーパーマーケット宇宙』（KADOKAWA）、『サトウさんの友達』（マガジンハウス）などがある。『ツクウサナツコの一生』（新潮社）で第28回手塚治虫文化賞短編賞受賞。                                                           | 何かをはじめたいけど、その1歩が踏み出せない…そんな人の背中を優しく押してくれる! 著者が身近なモノゴトにあっふあっふしながら挑戦し、自分をアップデートしていくコミックエッセイ。                                                                                                              |