【2025年3月】ポプラ社一般書単行本刊行予定

※配本日・タイトル・予価等は変更の可能性があります。あらかじめ御了承ください。

3月

ジャンル	配本日	ISBN 9784591	書名	著者	予価	判型	頁数	著者紹介	内容紹介
文芸	3月3日	185711	遊園地ぐるぐるめ	青山美智子 田中達也	1,700	四六判上製	224	青山美智子（あおやま・みちこ） 1970年生まれ、愛知県出身。横浜市在住。大学卒業後、シドニーの日系の新聞社で記者として勤務。２年間のオーストラリア生活ののち帰国、上京。出版社で雑誌編集者を経て執筆活動に入る。デビュー作『木曜日にはココアを』で第1回宮崎本大賞受賞。『猫のお告げは樹の下で』は第13回天竜文学賞受賞。『お探し物は図書室まで』『赤と青とエスキース』で2021・2022年本屋大賞第2位。『月の立つ林で』『リカバリー・カバヒコ』も本屋大賞にノミネートされ、4年連続ノミネートとなる。また、『お探し物は図書室まで』は、米『TIME』誌が発表する「2023年の必読書100冊」に、唯一の日本人作家の作品として選ばれた。他の著書に『鎌倉うずまき案内所』『ただいま神様当番』『月曜日の抹茶カフェ』『マイ・プレゼント』『いつもの木曜日』『ユア・プレゼント』『人魚が逃げた』など。 田中達也（たなか・たつや） ミニチュア写真家・見立て作家。1981年熊本生まれ。2011年、ミニチュアの視点で日常にある物を別の物に見立てたアート「MINIATURE CALENDAR」を開始。以後毎日作品をインターネット上で発表し続けている。国内外で開催中の展覧会、「MINIATURE LIFE展 田中達也見立ての世界」の来場者数が累計270万人を突破（2024年11月現在）。10万部突破の大ヒット絵本『おすしが ふくを かいにきた』では、第11回静岡書店大賞の児童書・新刊部門第１位（大賞）、第４回TSUTAYAえほん大賞第2位を受賞。『おすしが あるひ たびにでた』では、第５回TSUTAYAえほん大賞第2位を受賞。主な著書に『MINIATURE LIFE』、『MINIATURE TRIP IN JAPAN』、『MINIATURE LIFE at HOME』、『みたてのくみたて 見るだけでひらめくアイデアの本』、絵本に『くみたて』、『あーっとかたづけ』、など。Instagramのフォロワーは390万人を超える（2024年11月現在）。	田中さんの作品を見て、小説を書きました。――青山美智子 青山さんの小説を読んで、作品を作りました。――田中達也 今まで見たことのない！　最高に幸せなコラボレーション連作短編小説。 青山美智子さん作品の装丁を数多く手掛け田中達也さんのアート作品。今回は「田中さんの作品を見て青山さんが物語を執筆し、その物語を読んで田中さんがさらにアートを作成する」という、楽しさに満ちた小説です。
文芸	3月17日	185551	満月珈琲店の星占い　～心が整う１２星座のスイーツ～	望月麻衣 桜田千尋	1,800	B5変型判並製	80	望月麻衣（もちづき・まい） 北海道出身、現在は京都在住。2013年にE★エブリスタ主催第2回電子書籍大賞受賞。2016年『京都寺町三条のホームズ』で第4回「みんなで選ぶ 京都本大賞」の大賞を受賞。その他の著作に「わが家は祇園(まち)の拝み屋さん」「京洛の森のアリス」「満月珈琲店の星詠み」（画 桜田千尋）「京都船岡山アストロロジー」シリーズ、『二宮ナズナの花嵐な事件簿 京の都で秘密探偵はじめました』『託された子は、陰陽師!? 出雲に新月が昇る夜』『満月珈琲店』（作・絵 桜田千尋/文 望月麻衣）『京都 梅咲菖蒲の嫁ぎ先』などがある。 桜田千尋　1987年生まれ。兵庫県三田市出身、東京都在中のイラストレーター。webで発表した作品「満月珈琲店」のイラストが話題となる。著書に小説家・望月麻衣とのコラボ小説『満月珈琲店の星詠み』（文藝春秋刊）、コラボ絵本『満月珈琲店』（KADOKAWA刊）、初画集『桜田千尋イラスト集 満月珈琲店メニューブック』（玄光社刊）がある。	**星座とスイーツをテーマにした「満月珈琲店」の世界へようこそ** **はじめまして、「満月珈琲店」のマスターです。ようこそ、おいでくださいました。** **今宵の特別な満月は、星座にちなんだメニューと共に、星のお話をさせていただきたいと思います。マスターの１２星座占いと、星座にちなんだフルーツのスイーツを召し上がれ。**
文芸	3月10日	185674	アイギス	葉山透	2,200	四六判上製	408	神奈川県在住。『9S』『0能者ミナト』など、大ヒットシリーズを手掛け、 魅力的なキャラクター造形とダイナミックな物語展開で人気を博している。他の著書に『霊能者のお値段 お祓いコンサルタント高橋健一事務所』『君は空のかなた』などがある。	タイムリミットは10日間。 ＡＩによる金融セキュリティシステムの暴走と、開発者失踪の謎を探るため、 ＡＩに仕事を追われた人間たちが立ち上がる。 規格外のリベンジ×ノンストップエンターテイメント小説！
ノンフィクション	3月17日	179918	出獄記	山本譲司	1,900	四六判上製	360	1962年、北海道札幌市生まれ。早稲田大学卒業。衆議院議員二期目を迎えた2000年9月、秘書給与詐取事件を起こし東京地検特捜部に逮捕、実刑判決を受ける。出所後は受刑者の社会復帰支援事業に携わる。2010年、犯罪防止活動や犯罪者の更生に寄与した人物を賞する「作田明賞」最優秀賞を受賞。獄中体験を記した『獄窓記』で新潮ドキュメント賞を受賞。他に『刑務所しか居場所がない人たち』（大月書店）、『累犯障害者』（新潮社）、『覚醒 』（光文社）などの著書がある。	受刑者たちは、どこへ帰るのか？　知られざる刑務所の物語。新潮ドキュメント賞受賞『獄窓記』の著者が二十余年にわたり見つめ続けた日本の刑務所。死刑囚、刑務官、外国人受刑者、家族、福祉関係者など様々な人間の視点をつないで描き出す日本社会の奥の院。
音楽	3月21日	183120	ザ・メモリー・ライブラリアン	ジャネール・モネイ	3,200	四六判上製	480		グラミー賞10回ノミネート、アカデミー賞受賞作『ムーンライト』出演。シンガー・ソングライターとして、俳優として、世界を更新し続けるジャネール・モネイ、初の小説がついに翻訳刊行！　グラミー賞ノミネートアルバム『ダーティー・コンピューター』の世界観をベースに、5人の作家とコラボレーションし、世界が直面している分断の問題を描く。NYタイムズベストセラー、ワシントンポストやバズフィードでも絶賛の傑作！
ビジネス	3月17日	185667	さみしい夜のページをめくれ	古賀史健	1,600	四六判並製	292	ライター。株式会社バトンズ代表。1973年福岡県生まれ。1998年、出版社勤務を経て独立。著書に『嫌われる勇気』（共著・岸見一郎）、『二〇歳の自分に受けさせたい文章講義』『取材・執筆・推敲』『さみしい夜にはペンを持て』などがある。	12万部突破『さみしい夜にはペンを持て』第二弾、テーマは「読書」。将来に悩む、うみのなか中学校のタコジローは、お祭りの帰り道、ふしぎなヒトデの占い師に出会う。その占い師は、たくさんの本の中から言葉を選び、タコジローの悩みを占い始めた――。本とは何か。本の世界に入っていくコツや、難しい教養書、小説を読む方法、そしてなぜ本は必要なのか。中高生を読書の旅に誘う、初めての読書案内物語。
エッセイ	3月14日	185568	ド・レミの歌	平野レミ	1,500	四六変型判並製	160	東京生まれ。料理愛好家・シャンソン歌手。著書に、『ドレミの子守歌』（中央公論新社）、『新版 平野レミの作って幸せ・食べて幸せ』（主婦の友社）、『家族の味』『おいしい子育て』『エプロン手帖』『私のまんまで生きてきた。』（以上、ポプラ社）など多数。ツイッターフォロワー47.5万人。	若いころから、レミさんはずっと「レミさん」だった！　はじめてのキス、一緒に暮らしてきた4匹の愛猫との思い出、和田誠さんとの新婚生活、黒柳徹子さんや篠山紀信さんとの交友録、出産の期待と不安…。気取らず、こびず、信じた道をありのままの自分で歩んできた、平野レミさんの人柄あふれるエピソード満載。爽快でテンポのいい貴重な初エッセイ集を装い新たに復刊！　著者自身によるイラストも26点収録。横尾忠則さん推薦。
エッセイ	3月24日	185537	愛玩哲学	くっきー！	1,700	四六判並製	256	野生爆弾くっきー！1976年03月12日　身長/体重：180cm /80kg　血液型：AB型　出身地：滋賀県出身/入社/入門：1994年 NSC大阪校 13期生	野性爆弾　くっきー！　初エッセイ！ カセットテープ、ポケベル、ソフビ、漫画、コンテナカラオケボックス、キンケシ、ルーズソックス、コンポ、ガラケー、ガンプラ…… あの頃が忘れられない、平成昭和の流行を振り返る。 オール書き下ろし・流行５９点
実用	3月17日	185919	えんぴつで名作選	大迫閑歩	1,300	B5判並製	128	1960年鹿児島市生まれ。筑波大学芸術専門学群書専攻卒業後、同大大学院芸術研究科修了。現在安田女子大学文学部書道学科教授。漢字の古い書体を中心にした研究、作品制作を続け、後進の指導にもあたっている。	静かにゆっくり、ていねいに。ことばの豊かさ、人生の奥行きを深く堪能できる古典の名文をなぞってみましょう。本書では、シリーズの中でも特に人気を集めた5つの古典（『徒然草』『方丈記』『枕草子』『源氏物語』『奥の細道』）より著名な章段をセレクト。より書きやすい体裁、解説、一文字アドバイスなど、古典の勉強に、きれいな文字を書きたいあなたに、毎日続ける楽しさをぜひ味わってください。
スポーツ	3月19日	185544	任せることで子どもは伸びる	辻正人	1,500	四六判並製	208	少年野球指導者。中学から本格的に野球を始め、20歳の時、現在も監督を務める「多賀少年野球クラブ」を創設。以来、35年間指導にあたってきた。学童野球の世界で計3度の日本一を達成している。「世界一楽しく、世界一強く」「勝利と育成の両立」を掲げ、子どもが自らが意欲的に主体的に練習に取り組んで上達していく指導法は全国の学童野球の指導者から注目を集めている。 チームOBには、則本昂大(東北楽天ゴールデンイーグルス)など。	多賀少年野球クラブで30年以上指導をしてきた辻正人さんの教え方は、子どもたちに「任せる」こと。本書では、つい大人がやってしまいがちな、子どもの可能性を狭めている言動に警鐘を鳴らしながら、正しい子どもの導き方を語ります。「自分からやる子」にする声掛け、子どものスポーツとの向き合い方、指導者との関わり方…。スポーツを通じて「自分で考える子」に育ってほしいと願う大人のための、ヒントに満ちた書籍です。
アニメ	3月17日	185155	劇場版 忍たま乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師　公式ビジュアルブック	劇場版忍たま乱太郎製作委員会	2,900	B5判並製	112		大ヒット上映中！『劇場版 忍たま乱太郎 ドクタケ忍者隊最強の軍師』の公式ファンブックが発売！完全ストーリーガイドやキャラクター紹介をはじめ、キャスト＆スタッフインタビューによる製作秘話も満載。さらには原作者・尼子騒兵衛の描きおろしカラーイラストも掲載！ ファン必見の一冊です！

2月

ジャンル	配本日	ISBN 9784591	書名	著者	予価	判型	頁数	著者紹介	内容紹介
ビジネス	2月17日	185162	あなたなら、このオムライスにいくら払いますか？	柿内　尚文	1,500	四六判並	256	編集者、コンテンツマーケター。長年、雑誌と書籍の編集に携わり、これまで企画した本やムックの累計発行部数は1300万部以上、10万部を超えるベストセラーは55冊以上に及ぶ。現在は本の編集だけでなく、編集という手法を活用した企業のマーケティングや事業構築、商品開発のサポート、セミナーや講演など多岐にわたり活動。日本ネーミング大賞審査委員。著書『バナナの魅力を100文字で伝えてください』（22万部）『パン屋ではおにぎりを売れ』（10万部）。『このプリン、いま食べるか？　ガマンするか？』（8万部）とすべてベストセラーとなっている。	「パン屋ではおにぎりを売れ」10万部　「バナナの魅力を100文字で伝えてください」22万部　「このプリン、いま食べるか？　ガマンするか？」6万部 ベストセラー連発の著者の新刊！　商品やサービスから個人まで、価値がなかなか伝わらない時代です。差別化は考えられているのに、なぜ？？　その理由は「付加価値をうまく作れていないから」です。本書では付加価値を作るフレームワークとその活用法や事例などを紹介！
文芸	2月17日	185179	みまもりねこ	村山　早紀	1,500	四六判上	118	作　村山早紀　1963年長崎県生まれ。『桜風堂ものがたり』（2017年本屋大賞ノミネート）、『百貨の魔法』（2018年本屋大賞ノミネート）等著書多数。愛猫家としても知られ、『心にいつも猫をかかえて』などのエッセイ＆短編がある。 絵　坂口友佳子　1989年大阪府生まれ。東京都在住。京都造形芸術大学卒。絵本に『どこどこ けだまちゃん』がある。	古い公園のベンチでいつも人間を見守っていた老いた猫がいた。街中でさまざまな人が「行ってきます」「ただいま」とあいあつをし、背中をなでていく。そんな猫がいちばん気にしていたのが、いつもさびしそうに一人でいる女の子。顔をなめ、ごろごろと喉を鳴らし、言葉は話せないが、いつもその子を励ました。でも、その猫も、ついにこの世を去るときがくる。女の子のそばにいてあげたいと願う猫は、透明な「見えない猫」になり、女の子の成長を見守る。大人になっていく女の子は、いつも猫に見守られていることを感じていた。もう、泣かない。だって、いつもあの猫がみまもってくれているから。彼女が大きくなっていくようすを空から見守る猫。そして彼女が結婚してあかちゃんが生まれてきたとき、猫は仔猫となって生まれ変わり、その家にやってくる。――孤独やさびしさを感じている人が、温かく見守られているような気持ちになり、思わず涙があふれる物語。大人が自分へのプレゼントにしたくなる宝物のような一冊。
文芸	2月3日	185223	もしものせかい	ヨシタケ　シンスケ	1,200	A5変型判上	48	1973年神奈川県生まれ。筑波大学大学院芸術研究科総合造形コース修了。2013年『りんごかもしれない』で絵本作家デビュー。絵本作品『りゆうがあります』『もう ぬげない』、イラスト集『デリカシー体操』、エッセイ『思わず考えちゃう』など多数。MOE絵本屋さん大賞、産経児童出版文化賞美術賞、（池田晶子記念）わたくし、つまりNobody賞、ボローニャ・ラガッツィ賞特別賞などを受賞し、海外でも様々な国で翻訳出版されている。近著は『あんなに あんなに』『かみはこんなに くちゃくちゃだけど』。２児の父。	「やあおはよう。とつぜんでもうしわけないんだけど ボク もしものせかいにいくことになりました----」 いつもいっしょのあの子がどこかへ行ってしまう。 どうして君なの? どうして今なの? 大事なものを突然失ったとき、思いがけない別れが訪れたとき。 心にぽっかりと空いた穴は、どうやって埋めたらいいんだろう。 なんども読み返したくなる優しい物語。 ※1月新刊『ヨチヨチ父』、2 月新刊『にげてさがして』『もしものせかい』は赤ちゃんとママ社から刊行されていたタイトルを引き継いだものです。
文芸	2月27日	185230	にげてさがして	ヨシタケ　シンスケ	1,200	A5変型判上	48	1973年神奈川県生まれ。筑波大学大学院芸術研究科総合造形コース修了。2013年『りんごかもしれない』で絵本作家デビュー。絵本作品『りゆうがあります』『もう ぬげない』、イラスト集『デリカシー体操』、エッセイ『思わず考えちゃう』など多数。MOE絵本屋さん大賞、産経児童出版文化賞美術賞、（池田晶子記念）わたくし、つまりNobody賞、ボローニャ・ラガッツィ賞特別賞などを受賞し、海外でも様々な国で翻訳出版されている。近著は『あんなに あんなに』『かみはこんなに くちゃくちゃだけど』。２児の父。	私たちが生きる世界にはいろいろな人がいて、それぞれが違う感情や言葉をもっています。それらは自分だけのものなのに、大きな流れや「みんな」に飲み込まれて、自分を大切にできなくなってしまう。 「逃げちゃダメ」と言われることが多い世の中ですが、どうするかは自分で決めていいし、自分で決めること。 「逃げずに戦うことの大事さを説くお話」がある一方で、「逃げることで新しい可能性に出会うお話」があってもよいのではないか。著者のそんな思いが込められた絵本です。 ※1月新刊『ヨチヨチ父』、2 月新刊『にげてさがして』『もしものせかい』は赤ちゃんとママ社から刊行されていたタイトルを引き継いだものです。